



ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΙΑ



Οι έχοντες και οι μη έχοντες

Μικρογραφία της ταξικής κοινωνίας την εποχή του Μεσοπολέμου αποτελούσαν οι λεγόμενες «Βασίλισσες των Ωκεανών», πριν τον ερχομό των κρουαζιεροπλοίων της νέας εποχής. Η πολυτέλεια της «πρώτης τάξης» ήταν κυρίως εμφανής στα μενού, με εξώφυλλα διακοσμημένα από επώνυμους καλλιτέχνες. Γράφει ο συγγραφέας-πλοίαρχος Αναστάσιος Ι. Τζαμτζής

Η ιστορία των υπερωκεανίων που εκτελούσαν την τακτική συγκοινωνία ανάμεσα σε υπερπόντιες χώρες, κυρίως μεταξύ Ευρώπης και Βόρειας Αμερικής, έκλεισε καθώς πλησίαζε το τέλος του εικοστού αιώνα. Τα υπερήφανα αυτά πλοία, που κάποτε αποτελούσαν το καμάρι της θάλασσας αλλά και το καμάρι των κρατών της σημαίας που ανέμιζε στην πρύμη τους, περνούσαν το ένα μετά το άλλο στο περιθώριο. Δεν

μπορούσαν να αντέξουν πλέον στο σκληρό και άνισο ανταγωνισμό του αεροπλάνου, που είχε επιβληθεί στις μεταφορές του ανθρώπινου υλικού σε γραμμές που για αιώνες, θα λέγαμε, εξυπηρετούσε το πλοίο. Αρνήθηκαν όμως να πεθάνουν. Τότε ακριβώς επήλθε η μετάλλαξή τους, για να χρησιμοποιήσουμε έναν όρο της μόδας. Στη δεκαετία του 1970 οι εφοπλιστικές εταιρείες των υπερωκεανίων αναγκάστηκαν να σταματήσουν τα τακτικά δρομολόγια τους, μετασκέυασαν τα πλοία

τους σε κρουαζιερόπλοια και στράφηκαν στα τουριστικά ταξίδια με προορισμούς εξωτικούς ή ιστορικούς τόπους. Με την απουσία πλέον από τις θάλασσες των «Βασίλισσών των Ωκεανών», όπως αποκαλούνταν τα μεγάλα και πολυτελή υπερωκεάνια των τακτικών γραμμών, τελείωσε και μια μυθολογία που είχε αναπτυχθεί γύρω από τη ζωή πάνω στα πλοία αυτά, ιδιαίτερα την περίοδο του Μεσοπολέμου. Ήταν η εποχή που όσοι

ταξίδευαν με τα υπερωκεάνια κατατάσσονταν σε δύο τάξεις ταξιδιωτών, αυστηρά διαχωρισμένες μεταξύ τους. Η πρώτη και η πιο πολυάριθμη ήταν εκείνη των φτωχών μεταναστών που ξεκινούσαν από τον τόπο τους, συνήθως γεμάτοι όνειρα, για κάποια μακρινή Γη της Επαγγελίας, εκεί όπου περίμεναν να βρουν και να ζήσουν κάποια καλύτερη ζωή από εκείνη, τη μίζερη συνήθως, της πατρίδας τους. Η τάξη αυτή των επιβατών βολευόταν συνήθως στα κατώτερα καταστρώ-