SS ROTTERDAM

Α' Μέρος

Βαθιά υπόκλιση στη «Μεγάλη Κυρία»

Καθελκύστηκε στα τέλη της πρώτης μεταπολεμικής δεκαετίας, σε μια εποχή κομβικών αλλαγών στις θαλάσσιες συγκοινωνίες. Ομόρφυνε τις θάλασσες ταξιδεύοντας για πάνω από τέσσερις δεκαετίες. Σήμερα, μόνιμα αγκυροβολημένο στο λιμάνι του Ρότερνταμ, εξακολουθεί να προσφέρει και να θαυμάζεται. Στο πρώτο μέρος του αφιερώματος στο μεγαλύτερο βαπόρι που χτίστηκε σε ολλανδική γιάρδα, η ιστορία του από την καθέλκυση ως και το τέλος της θαλασσινής του καριέρας. Ο «Ε» περιπλανήθηκε στα καταστρώματα του SS ROTTERDAM και συνομίλησε με τους ανθρώπους που το έσωσαν και το διαχειρίζονται. Εκείνοι μάς αποκάλυψαν το πάθος τους για τη «Μεγάλη Κυρία»

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΝΟΤΑΡΑΚΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: KLAAS KRIJNEN

Από το Rotterdam Centraal, τον κεντρικό σταθμό του Ρότερνταμ, μετεπιβιβάζεσαι στο μετρό. Κατεβαίνεις δύο πατώματα με το ασανσέρ, αποβιβάζεσαι μερικές στάσεις παρακάτω. Από κει παίρνεις την αστική συγκοινωνία. Το λεωφορείο 77 έχει τελικό προορισμό το SS ROTTERDAM. Στα τελευταία λεπτά της διαδρομής αγωνιάς πιο πολύ. Σε τρομερή εγρήγορση, κοιτάς από τα παράθυρα του λεωφορείου, θες να αποτυπώσεις στη μνήμη σου την πρώτη φορά που θα δεις το βαπόρι. Εντελώς απροειδοποίητα, εκεί που δεν το περιμένεις, ξεπροβάλλει μέσα από τα κτίρια και χάνεται ξανά. Μετά από λίγο, το λεωφορείο σταματάει. Οι πόρτες ανοίγουν και πλέον προχωράς μαγνητισμένος προς το γκρίζο καράβι. Θα διανύσεις περίπου 200 μέτρα μέχρι να επιβιβαστείς τελικά στη «Μεγάλη Κυρία», χωρίς να γυρίσεις δευτερόλεπτο τη ματιά σου αλλού.

ΕΠΙΒΙΒΑΣΗ

Προσεγγίζοντας τον ντόκο όπου βρίσκεται μόνιμα δεμένο το SS ROTTERDAM, ξορκίζεις ένα ένα τα σημάδια που σου δείχνουν πως το πλοίο είναι στατικό έκθεμα. Θεωρείς πως τα τραγούδια της Ella Fitzgerald που ακούγονται στο τέρμιναλ καλύπτουν το συριγμό από τις τουρμπίνες. Βλέπεις την τεράστια προπέλα, τοποθετημένη λίγα μέτρα από την πλώρη, σαν μια ακόμα εικαστική παρέμβαση Ολλανδών designers. Στρέφεις τα μάτια από τα άκαπνα πια φουγάρα, και επικεντρώνεσαι στις ατάκτως ερριμμένες παλιακές βαλίτσες στο gangway. Κι όμως. Η προπέλα έχει αφαιρεθεί από το βαπόρι, οι βαλίτσες είναι άδειες και οι μηχανές έχουν σιγήσει εδώ και καιρό. Αλλά το ταξίδι θα πραγματοποιηθεί. Θα ταξιδέψεις νοερά σε μακρινά λιμάνια. Στις ασπρόμαυρες ταινίες βλέπαμε ένα ημερολόγιο τοίχου να ξεφυλλίζεται γρήγορα, ένα κινηματογραφικό τέχνασμα με το οποίο ο σκηνοθέτης έδειχνε πως πέρασαν τα χρόνια. Με την επιβίβασή σου στο SS ROTTERDAM, το κινηματογραφικό ημερολόγιο θα τρέξει, αλλά αντίστροφα. Θα μεταφερθείς με τις αισθήσεις σου σε αλλοτινές εποχές, και η Ella Fitzgerald με την αιώνια νεανική της φωνή θα ντύνει τις περιπλανήσεις σου στο πλοίο. Εσύ θα σιγοτραγουδάς μαζί της «*Heaven, I' m in heaven*», και θα ψάχνεις τη γυναίκα με το φιόγκο στα ➤



Το SS ROTTERDAM αποπλέει από τη Νέα Υόρκη, με την μπλε φορεσιά του. Απρίλιος 1993