

Ευαγγελία Κρανιώτη

«Τα καράβια είναι σκηνικά για βαθιές ιστορίες»

Εικαστικός, φωτογράφος και σκηνοθέτιδα. Ανέπτυξε μια αισθητική σχέση με τα καράβια. Αποτύπωσε την καθημερινότητα στο πλοίο και στα λιμάνια χωρίς να φοβηθεί την κάθοδο στα τάγκια, την περιπλάνηση στους ντόκους και πέρα από αυτούς. Ανέδειξε τους ξεχασμένους των θαλασσών και των λιμανιών, την επιθυμία και το ταξίδι. Αυτόφωτη, τολμηρή και μεθοδική. Χωρίς να έχει άλλους δεσμούς με τη θάλασσα, πραγματοποίησε δώδεκα μπάρκα και ταξίδεψε σε είκοσι χώρες. Ανακατεύτηκε με άγνωστους ανθρώπους, έμαθε τις γλώσσες τους και κέρδισε την εμπιστοσύνη τους, σεβόμενη την προσωπικότητα και την πορεία ζωής τους. Τιθάσισε ένα πρωτογενές κινηματογραφικό υλικό 450 ωρών, δίνοντας στο κοινό το καλύτερο απόσταγμα του

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΝΟΤΑΡΑΚΗΣ

Εννιά χρόνια χρειάστηκαν από τη στιγμή που η Ευαγγελία Κρανιώτη θα κατέβει για τις πρώτες έρευνες στη Μεσόγειο μέχρι και την ημέρα που το «Exotica, Erotica, Etc.» θα βγει στις κινηματογραφικές αίθουσες. Η ίδια η σκηνοθέτιδα χωρίζει αυτά τα εννιά χρόνια σε τρεις διαφορετικές περιόδους. Η πρώτη είναι αυτή της Μεσογείου. Η αρχή έγινε «εδώ». Από το 2006 ως 2009 η σκηνοθέτιδα θα ταξιδέψει στην Μεσόγειο. Στα ελληνικά νησιά, στη Νότια Ιταλία και τη Νότια Γαλλία θα συνομιλήσει με ανθρώπους της θάλασσας, τον

οικογενειακό και κοινωνικό τους περίγυρο. Θα τους φωτογραφίσει, θα καταγράψει και θα ηχογραφήσει τις εμπειρίες τους. Οι ναυτικοί θα της κεντρίσουν το ενδιαφέρον. Έρχεται σε μια πρώτη εις βάθος επαφή με τους ήρωές της –καθημερινούς και ανώνυμους– βρίσκοντας πως οι ζωές τους θα μπορούσαν να έχουν αποτελέσει λογοτεχνικό υλικό. Εκεί ακούει και τις αφηγήσεις για τις γυναίκες των λιμανιών, αφηγήσεις που προέρχονται συχνά από τις γυναίκες των ναυτικών. Η δεύτερη περίοδος του έργου της είναι η περίοδος της Λατινικής Αμερικής (2010-

2011). Η ηχογράφηση, οι γραπτές καταγραφές και η φωτογραφία δεν αρκούν. Στους τροπικούς πλέον θα αρχίσει να κινηματογραφεί τις γυναίκες των λιμανιών, τους ναυτικούς, τις αλληλεπιδράσεις τους, αποτυπώνοντας ψηφιακά τις ιστορίες αγάπης των τροπικών και δουλεύοντας παράλληλα τη δικιά της εικαστική γραφή. Η άνοδος στα καράβια ακολούθησε. Η τελευταία περίοδος κάλυψε το διάστημα 2011-2014 και χαρακτηρίστηκε από το θαλασσινό ταξίδι. Με τάνκερ, φορτηγά και κοντεϊνεράδικα, η Ευαγγελία Κρανιώτη θα ταξιδέψει τις θάλασσες ➤

FILM STILL, EXOTICA, EROTICA, ETC. (2015) © EVANGELIA KRANIOTI/AURORA FILMS