

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΙΑΤΣΗΣ

ΕΓ/ΟΓ ΕΛΥΡΟΣ

Πειραιάς - Χανιά

Ο πγέτης

Η επιλογή του κατάλληλου πλοίου ενέχει βασικό ρόλο στην πορεία που ακολουθεί μια ακτοπλοϊκή εταιρεία μέσα στο χρόνο. Η ΑΝΕΚ ακολουθώντας το μακρόπνοο όραμά της, με μια δοκιμασμένη συνταγή έκανε μια ξεχωριστή επιλογή. Το ΕΛΥΡΟΣ δεν είναι απλά ένα ακόμη πλοίο που προστέθηκε στο στόλο της παραδοσιακής κρητικής εταιρείας. Είναι ένα ναυτικό βαπόρι που ήρθε για να ξεχωρίσει

Από την πρώτη στιγμή που το καράβι έκανε την εμφάνισή του στην Ελλάδα, οι απανταχού καραβολάτρες ξεσηκώθηκαν, προκειμένου να αποκτήσουν έστω και μια φωτογραφία του νέου πλοίου, ενώ η καταιγιστική πληροφόρηση για το παρελθόν του γίγαντα μέσα από το Διαδίκτυο υπήρξε γεγονός χωρίς προηγούμενο. Άλλωστε, το νέο απόκτημα της ΑΝΕΚ δεν είναι ένα τυχαίο βαπόρι. Υπήρξε το καμάρι στόλο του πασίγνωστου κολοσσού της Shosen Mitsui Ferry και συνάμα ένα από τα καλύτερα καθαρόαιμα βαπόρια του Ειρηνικού. Η ίδια έντονη επιθυμία, όμως, είχε κυριεύσει κι εμάς, αφού τέτοια βαπόρια σπάνια τα βλέπουμε στην Ελλάδα. Δέκα βασανιστικοί μήνες πέρασαν μέχρις ότου καταφέρουμε να ταξιδέψουμε μαζί του. Η αναμονή άξιζε τον κόπο, αφού το τελικό αποτέλεσμα δικαίωσε τις προσδοκίες μας.

Το πλοίο ανέλαβε υπηρεσία, μεταμορφωμένο σε ένα πληθωρικό cruise ferry, με τέτοιες ανέσεις και καινοτομίες που καθιστούν τη μετασκευή του μια από τις καλύτερες δουλειές που έχουν πραγματοποιηθεί σε γιαπωνέζικο βαπόρι στην Ελλάδα. Πολυτελείς, άνετοι και λειτουργικοί χώροι, εντυπωσιακή διακόσμηση, εξαιρετικοί συνδυασμοί χρωμάτων, τεράστιο γκαράζ και ολοκαίνουργια υλικά κατασκευής φιλικά προς το περιβάλλον έντυσαν την πανέμορφη κρητική πορτάδα, δημιουργώντας ένα άριστο αισθητικά αποτέλεσμα. Προϊόν μιας εξαιρετικής πράγματι δουλειάς, που επιμελήθηκαν ο ναυπηγός κ. Αθανάσιος Κοπούκης, το αρχιτεκτονικό γραφείο του κ. Απόστολου Μολυνδρή και το τεχνικό τμήμα της ΑΝΕΚ.

Η ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΦΗ

Με την παραλαβή της πρόσκλησης των εγκαινίων, η αγωνία μας έφτασε στο τέλος της και σειρά πήρε η ικα- ►